

**Rapport Général (résumé) N° 01**  
**Travaux de la semaine de lancement du Msd**  
*Porto-Novo, 12 au 16 février 2007*

Par

**Jacob Sovoessi**  
*consultant*

Coordination MSD  
- **Sèdéhou Edouard Koutinhouin**  
- **Ismailou Baldé**

---

## **INTRODUCTION**

Du 12 au 16 février 2007, 32 professionnels de l'éducation, de la recherche et du patrimoine ont pris part à l'atelier "Ecole-Musée" organisé par l'Ecole du Patrimoine Africain –EPA dans le cadre du lancement du programme « *Les Musées au service du développement* »-Msd.

Venus de l'Angola, du Burkina-Faso, du Cameroun, du Congo (RDC), du Congo (RC), de la Côte d'Ivoire, du Gabon, du Kenya, du Mali, de Sao Tomé et Príncipe, du Sénégal et bien entendu du pays hôte, le Bénin, les participants ont mené plusieurs activités qui ont mis en relief la nécessité du renforcement de la relation Ecole - Musée dans l'optique du développement durable de l'Afrique.

Pendant que se déroulait toute la semaine l'atelier « Ecole-Musée », le premier Comité international chargé de l'examen et de la sélection des projets soumis au financement du Msd tenait sa session les 13, 14 et 15 février 2007.

Ces deux activités qui ont spécialement marqué cette semaine de lancement font l'objet du présent rapport succinct qui s'articule autour des grands axes ci-après :

- I- Le déroulement des activités de la semaine
- II- Les principaux résultats des travaux de la semaine

## **I – LE DEROULEMENT DES ACTIVITES DE LA SEMAINE DE LANCEMENT**

### **A- Les cérémonies d'ouverture et de clôture**

- La cérémonie d'ouverture de l'atelier, agrémentée par la chorale polyphonique *Cantus Firmus Miserere* a connu la participation des officiels béninois, du directeur général de l'ICCROM et fut marquée par diverses allocutions : mots de bienvenue du coordinateur du programme « Les Musées au service du développement » -Msd, allocution du directeur général de l'ICCROM, allocution d'ouverture de l'atelier et de lancement du programme MSD du secrétaire général du MCJSL.
- Une cérémonie de clôture fort simple a mis fin aux travaux le vendredi 16 février 2009

### **B – L'Atelier Ecole- Musée**

Au cours de cet atelier, les participants ont eu à réfléchir et à partager leurs expériences autour des questions relatives à l'éducation culturelle.

Des travaux en groupes en passant par des exposés, des présentations d'expériences, des visites, plusieurs thématiques ont été abordées. Il s'agit de :

- L'éducation culturelle dans la formation des jeunes scolarisés : données d'enquêtes et expériences pilotes

- Le Programme MSD : approches et perspectives
- Principaux éléments d'un projet scientifique et culturel
- Expérience des relations « écoles – musées » au Musée national du Mali
- Les expériences relations écoles - musées en Afrique de l'Est
- Le WAMP : programmes éducatifs et appui des musées en Afrique de l'Ouest
- La Fondation Zinsou (Cotonou) et la question de l'accès des publics scolaires à la culture
- Le JPN comme outil didactique en SVT (Science de la Vie et de la Terre)
- L'utilisation des ressources culturelles dans les politiques éducatives en Afrique : quelles pistes pour des approches novatrices ?
- L'expérience des banques culturelles au Mali (initiatives locales)
- Le CNPMS (Centre National de Production de Manuels Scolaires) : un outil pour l'édition de matériels
- Les pratiques culturelles hors musée : Porto-Novo et son patrimoine
- Etapes ultérieures du MSD et séminaires régionaux

Quant aux travaux en ateliers, ils ont porté sur les axes ci-après :

- **Ecole – Vie – Musée**
- **Musée**
- **Actions stratégiques du MSD**

Les travaux en atelier ont constitué des moments forts du séminaire de lancement marqués par des enrichissements mutuels de la part des participants : spécialistes d'éducation et spécialistes de conservation ont échangé aux fins de découvrir et innover une approche école – musée pour une dynamique des sociétés en Afrique. Le nécessaire développement de ce nouveau type de partenariat passe par :

- ☞ une nouvelle approche de la fonction des musées ;
- ☞ une nouvelle compréhension du rôle et de la mission de l'école par rapport au patrimoine;
- ☞ des échanges suivis entre entités contribuant au développement durable.

Les présentations, les expériences échangées et les discussions au cours des travaux en atelier puis en plénière ont fait l'état des lieux des musées d'une part et d'autre part diagnostiqué l'ouverture insuffisante des musées sur l'école et sur la dynamique des sociétés. Ainsi, plusieurs défis se présentent aux responsables des systèmes éducatifs et aux responsables des musées.

## **C – La session n°1 du comité international**

Désignés par le Directeur de l'Ecole du Patrimoine Africain - EPA, Coordinateur Général du Programme «**Les Musées au service du développement**» - Msd, les membres du premier Comité International de sélection des projets Msd ont tenu leur première session d'examen et de sélection des dossiers soumis au financement Msd du 13 au 15 février 2007.

Le comité international est composé de 10 membres dont le Directeur du Centre Culturel français de Cotonou, M. Michel Berthaud.

Au début de sa séance du mardi 13 février 2007, le comité a élu pour diriger ses travaux Mme Fatima FALL du Sénégal comme Présidente et M. Fidèle MOUNGOUBA comme Rapporteur général.

Au total, vingt et un (21) projets dont deux (2) provenant de pays anglophones ont été soumis par la coordination à l'appréciation du comité international. Sur les 21 dossiers, quatorze (14) ont été proposés par des institutions publiques et sept (7) par des institutions privées ou communautaires. Le comité s'est appuyé sur une grille d'analyse et un document d'orientation générale pour apprécier point par point chaque projet et déboucher sur une décision finale.

Le Comité a siégé du 13 au 15 février et restitué ses travaux à l'atelier le 15 février 2007.

## **II- LES RESULTATS DE LA SEMAINE DE LANCEMENT**

### **A- Les grandes conclusions de l'atelier**

#### ***Conclusion n°1 : Les principaux défis identifiés***

A la lumière des connaissances acquises, des expériences vécues, des discussions et échanges, les participants sont parvenus à mettre en exergue les défis suivants à relever :

- L'éducation culturelle est un facteur de développement durable ;
  - La qualité de l'éducation scolaire et non scolaire peut être améliorée grâce à l'ancrage socio-culturel et une meilleure connaissance par l'enfant ou le jeune de son milieu de vie ;
  - Le développement des musées requiert une ouverture du musée sur la société, l'utilisation effective des ressources scientifiques et technologiques ;
  - Le partenariat école – musée constitue une ressource et un reflet de la dynamique des sociétés humaines ;
  - Le Musée, à l'instar de l'école, est – et doit être – un réceptacle des événements de toutes les époques, un témoin vivant de la dynamique socio-culturelle, un facteur de diversité, d'unité et de paix ;
  - Les programmes scolaires des pays africains offrent des opportunités d'accueil des préoccupations relatives au patrimoine et à la culture en général ;
- Les musées peuvent, en Afrique subsaharienne grâce aux échanges, aux travaux en réseau, aux initiatives novatrices, répondre aux nouveaux défis éducatifs des populations.

Pour relever ces défis, les participants ont identifié des solutions par rapport auxquelles ils s'engagent.

#### ***Conclusion n°2 : Les pistes de solutions***

La prise de conscience du rôle combien important du musée dans le développement d'un système éducatif africain à même de lui donner des citoyens aptes à le développer, a conduit les participants à s'engager à :

- promouvoir, chacun dans son secteur la relation école, vie et musée en s'appropriant et en préservant les acquis de Porto-Novo,
- à prendre des initiatives de mise en place des projets novateurs école et musée,
- à encourager au niveau local, national et régional les initiatives communautaires de développement des musées,
- à assurer la circulation aisée des informations entre les acteurs des musées et ceux du monde éducatif,

- à mutualiser les expériences et les bonnes pratiques et enfin,
- à améliorer la visibilité des musées d'une part et la visibilité et l'accès aux offres éducatives d'autre part.

Ces engagements n'auront de chances de produire les résultats escomptés que si un ensemble de mesures sont prises pour créer un cadre favorable à la prise en compte de la problématique MSD dans les systèmes éducatifs africains. C'est pourquoi les participants ont aussi formulé quelques recommandations.

### **Conclusion n° 3 : Des recommandations**

#### **1- A l'endroit des acteurs et partenaires du MSD de :**

*1.1- Initier et soutenir des actions de renforcement de compétences des éducateurs, des animateurs, des responsables des systèmes éducatifs et des musées susceptibles de concrétiser la relation Ecole – Vie – Musée au triple plan local, national et régional.*

*1.2- Financer la conception, l'édition et la diffusion de :*

- supports et matériels didactiques d'insertion des dimensions patrimoniales dans les cursus éducatifs des pays d'Afrique subsaharienne ;
- supports et matériels pédagogiques novateurs d'éducation culturelle ;
- catalogue ou répertoire trilingue (français, portugais, anglais) des bonnes pratiques de développement des musées : ancrage dans la société, ouverture aux écoles et publics jeunes ;
- partenariat institutionnalisé et vécu en Afrique subsaharienne ou ailleurs (source d'inspiration)
- des supports facilitant l'exploitation des résultats de recherche scientifique produite par les centres de recherche, les universités et par les musées ;

*1.3- Encourager les initiatives novatrices en les incitant et en les valorisant ;*

*1.4- Initier auprès des gouvernements, des organisations gouvernementales et ONG, des organisations internationales, des actions de lobbying pour :*

- l'adoption des conventions d'intégration des dimensions culturelles appropriées dans les cursus éducatifs d'Afrique subsaharienne,
- la viabilisation des relations école – vie – musée ;
- la durabilité des actions de développement muséal

*1.5- Encourager les acteurs du monde éducatif et ceux du monde*

*muséal à tisser des relations de partenariat en montant conjointement des projets d'éducation et des projets d'ouverture des musées à la vie, à la société ;*

*1.6- Se conformer au cadrage technique et financier imposé par les bailleurs de fonds du programme MSD*

## **2- Aux gouvernements des pays d'Afrique subsaharienne, les organisations régionales et panafricaines puis les organisations internationales de :**

*2.1- Faciliter l'élaboration et la mise en œuvre des plans stratégiques de développement des musées d'Afrique subsaharienne,*

*2.2- Faire de l'intégration des préoccupations relatives au patrimoine culturel une composante clé des réformes éducatives,*

*2.3- Encourager et financer la recherche-action en matière d'éducation culturelle en Afrique,*

*2.4- Faciliter l'adoption des lois, convention et protocoles d'accord visant à concrétiser les relations école – musée – développement,*

*2.5- Intégrer l'éducation au patrimoine culturel aux corpus de formation initiale et continue des enseignants et des animateurs sociaux,*

*2.6- Financer ou soutenir les recherches de financement des projets composites de développement culturel et éducatif en Afrique subsaharienne.*

## **B- Les grandes conclusions de la première session du comité international**

### **1- Résultat global**

Le comité a classé les projets étudiés en trois catégories (**A-B-C**).

Les projets de la catégorie A sont ceux acceptés d'office par le comité et qui après réaménagement selon les recommandations faites, pourront bénéficier d'une allocation Msd.

Dans la catégorie B, sont classés les projets jugés acceptables mais qui nécessitent des compléments d'informations qui seront requis de leurs promoteurs pour être réexaminés à la session prochaine.

La catégorie C a accueilli les projets, qui du fait des insuffisances notoires qu'ils comportent, ont été rejetés.

Au terme de ses travaux, le comité international a retenu en:

- catégorie A : sept (7) projets,
- catégorie B : deux (2) projets,
- catégorie C : douze (12) projets
- 

### **2- Constat général et recommandations du Comité international :**

● Au regard des insuffisances qu'il a relevées sur l'ensemble des projets, le Comité international a instamment recommandé à la coordination certaines dispositions à prendre pour une meilleure gestion des sélections et , au niveau des postulants, une meilleure confection des dossiers de projets, à savoir, entre autres :

- saisir par écrit tous les postulants de la suite réservée par le comité international à leur projet tout en précisant les forces, faiblesses et recommandations émises,
- lancer une nouvelle campagne d'appel à projets en insistant sur les aspects négligés ou omis dans la plupart des dossiers tels que notifiés ci-dessus,
- demander aux postulants d'identifier les membres du réseau EPA, en faire des personnes ressources de référence et les impliquer pleinement dans leur équipe de travail,
- préciser davantage que la construction d'infrastructures et l'achat de véhicule ne sont pas admis dans le financement Msd,

- préciser le responsable du projet, même s'il s'exécute en partenariat avec une ou plusieurs autres institutions,
- rappeler la nécessité de conformer les dossiers au formulaire Msd »

## **CONCLUSION**

L'atelier de lancement du MSD a fondamentalement posé les balises relatives à :

- Faire vivre le musée en Afrique par des activités éducatives
- Faire vivre l'école par l'exploitation des ressources muséales
- Soutenir la dynamique des sociétés africaines par l'émergence d'un nouveau type de relation Ecole – Vie – Musée.

Pour finir, les participantes et participants exhortent les différentes organisations et structures d'éducation et de préservation du patrimoine à travailler en synergie afin qu'ensemble, conservateurs, éducateurs, gouvernants et partenaires financiers, puissent relever le défi du développement durable.