

Atelier

Sur : « *L'intégration des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement au Mali (niveaux primaire et secondaire)* »
Bamako, 11 au 15 avril 2011

I- INTRODUCTION

Contexte général

A l'issue du séminaire « *Instituts pédagogiques nationaux et politiques d'intégration du patrimoine culturel dans les curricula en Afrique subsaharienne* », du 19 au 22 juillet 2010 à l'EPA, Porto-Novo, fut retenu par les participants, le principe de la création d'un Réseau africain des structures en charge du développement curriculaire dans le but d'intégrer effectivement le patrimoine culturel africain dans l'enseignement. Sur la base du plan d'action et de la feuille de route également adoptés à la réunion, chaque représentant était invité à mettre en place un réseau pays, maillon du Réseau africain final programmé.

Aux fins d'accompagner l'équipe camerounaise dans son effort pour la mise en œuvre correcte de la feuille de route, l'EPA a organisé un premier atelier à Yaoundé, du 21 au 25 février 2011.

Le présent atelier de Bamako qui rentre dans la même logique, vise essentiellement à :

- soutenir le vif intérêt manifesté par les autorités maliennes pour le réseau africain en construction et, sur la base de l'expérience camerounaise,
- accompagner et appuyer le Mali dans le processus de la constitution de son équipe pluridisciplinaire et multisectorielle, en vue du démarrage et du renforcement des activités sur l'intégration effective des éléments du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement

Objectifs de l'atelier :

- Faire partager à l'équipe du Mali, les conclusions et acquis des ateliers de Porto-Novo et de Yaoundé
- Examiner les livrets pédagogiques MSD et autres ouvrages pédagogiques intégrant les éléments du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement, y compris les ouvrages en langues nationales du Mali
- Faire échanger entre Inspecteurs et autres participants sur certaines approches pédagogiques des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement du Mali
- Concevoir des fiches pédagogiques sur certains de ces éléments et définir les modalités de leur enseignement dans les programmes scolaires.
- Elaborer un projet de guide pédagogique pour l'éducation des jeunes scolaires maliens à leur patrimoine.

Le présent rapport rend compte du déroulement de cet atelier en faisant un rappel de la phase préparatoire ainsi que l'approche méthodologique utilisée, une synthèse des enseignements, les principaux résultats, les appréciations et conclusions issues de cet atelier.

Les résultats attendus

- Une équipe malienne de formateurs de formateurs pour l'intégration réelle des éléments patrimoniaux dans l'enseignement est constituée
- Les modalités de l'enseignement des éléments patrimoniaux sont définies
- Des fiches pédagogiques sur l'enseignement de quelques éléments patrimoniaux et un projet de guide pédagogique pour l'éducation au patrimoine culturel malien sont élaborés.

Les participants

Ont pris part à cet atelier. Il s'agit de :

- Huit Inspecteurs de l'Education du Mali au niveau de Bamako
- Un Directeur de Centre d'Animation Pédagogique de Bamako
- Deux professionnels de la Direction Nationale du Patrimoine Culturel à Bamako
- Deux chargés de programme de la Direction Nationale de la Pédagogie
- Un chargé de programme de la Direction National de l'enseignement secondaire
- Un chargé de l'alphabétisation de la Direction Nationale de l'Education de Base

La coordination des activités de l'atelier était assurée par l'équipe de l'EPA composée de :

- Le Directeur de l'EPA
- Le Chargé du Programme MSD
- Chargé de mission au programme MSD
- Le Coordonnateur General du réseau africain pour l'insertion du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement en Afrique Subsaharienne
- Le Directeur National du Patrimoine Culturel du Mali
- Le Directeur du Musée du Sahel de Gao au Mali
- Deux représentants de l'équipe multisectorielle et pluridisciplinaire du Cameroun

II- DEROULEMENT DE L'ATELIER

Conformément au programme de l'atelier, conçu par l'EPA en collaboration avec les autorités maliennes, les travaux du présent atelier se sont déroulés du 11 au 15 avril 2011 et ont associé théorie (communications) et travaux pratiques et dirigés.

En plus des travaux proprement dits de l'atelier, la présente rencontre a connu des moments forts marqués par les cérémonies d'ouverture et de clôture.

2.1 Cérémonies d'ouverture et de clôture

- Cérémonie d'ouverture

L'ouverture officielle de l'atelier a été placée sous la haute autorité de Monsieur le Ministre de l'Education de l'Alphabétisation et des Langues Nationales et Monsieur le Ministre de la Culture. Avant l'allocution de circonstance du premier, la cérémonie a été ponctuée par quelques interventions dont celles de :

- Monsieur Baba Fallo Keita Directeur de l'EPA, adressant ses vifs remerciements aux autorités maliennes, aux différents partenaires et à l'ensemble des participants a procédé à la présentation de son institution à travers ses missions, objectifs, domaines d'intervention et à son mode de financement.

Pour terminer Monsieur Keita a mis l'accent sur l'importance de la présente session qui s'adresse à la formation de l'enfant africain en prenant en compte les éléments du patrimoine culturel afin de faire de ce dernier le responsable de demain.

- Saint Thomas LECKOGO ECKUNDA, Coordonnateur Général du réseau africain pour l'insertion du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement en Afrique Subsaharienne, a quant à lui fait la genèse des activités de l'EPA ayant concouru à la création de ce réseau et ensuite donner les principes de fonctionnement du dit réseau

- Enfin pour le Professeur Salikou Sanogo, Ministre de l'Education, de l'Alphabétisation et des Langues Nationales du Mali, président la présente cérémonie d'ouverture, tout développement quel qu'il soit, doit forcément s'appuyer sur la culture. C'est ainsi qu'il salua et félicita l'EPA pour les efforts qu'elle déploie dans ce sens avant de déclarer ouvert le présent atelier d'intégration des éléments du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement au Mali.

2.2 – Activités

Jour 1 :

Après la présentation des participants et du programme de l'atelier, formation essentiellement axée sur l'intégration des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement au Mali, plusieurs communications ont été faites.

Les travaux de cette journée se sont déroulés en deux étapes : la présentation des informations générales sur l'organisation de l'atelier de Bamako et la clarification des concepts

La présentation des informations générales

A ce niveau, les échanges ont porté sur les éléments ci après :

- Le cadre global du MSD, les conclusions du séminaire de Porto Novo et la présentation des objectifs et planning de l'atelier de Bamako
- Le contexte général de l'organisation de l'atelier de Bamako
- La présentation de l'expérience du Cameroun en matière de prise en compte des éléments du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement

La clarification de concepts

Elle a porté sur la notion de musée : définition, typologie, spécificités des musées en Afrique par Monsieur Salia Malé et Aldiouma Yattara, respectivement Directeur général adjoint du Musée National de Bamako et Directeur du Musée du Sahel de Gao.

De cette présentation, les participants ont été édifiés sur la définition du musée comme institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement, ouvert au public et qui fait des recherches sur les témoins matériels et immatériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux, les conserve et les communique à des fins d'étude, d'éducation et de délectation.

A la suite des échanges sur les missions, fonctions et typologies des musées, le cas de spécificité de musées en Afrique a été abordé. Le cas de l'expérience des Banques

culturelles du Mali a fait l'objet d'échange sur la définition de ce genre de structure patrimoniale spécifique, sa définition, son importance, son mode de création et de gestion.

Satisfaits des échanges de cette journée, les participants ont été emmenés à se constituer en groupes de travail pour la suite des travaux en fonction des objectifs de l'atelier.

Quatre groupes de travail ont été constitués en fonction des domaines enseignés au Mali

Groupe 1 : Langues et communication

Groupe 2 : Sciences mathématiques et technologie

Groupes 3 : Art

Groupe 4 : Sciences humaines et développement de la personne

Les différents groupes ont reçu comme consignes de travail de :

- Procéder à l'identification des points d'ancrage du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement du Mali
- Identifier les éléments du patrimoine culturel à prendre en compte dans les programmes d'enseignement à la suite de la visite du Musée National
- Elaborer des fiches pédagogiques d'enseignement
- Elaborer un guide d'enseignement

Jour 2 :

Les activités de cette journée ont été marquées en premier lieu par la cérémonie officielle d'ouverture de l'atelier.

Il s'en est suivi la suite de la clarification des concepts par la communication sur la notion de patrimoine culturel : définition, typologie par Monsieur Klessigué Sanogo Directeur National du Patrimoine Culturel du Mali.

En terme de synthèses, ce point a surtout traité du patrimoine culturel comme étant l'ensemble des biens légués à une personne, un groupe de personnes ou à une communauté. On peut également le définir comme l'ensemble des biens matériels et immatériels à partir desquels une société se reconnaît et se fait reconnaître par rapport à une autre.

La notion de patrimoine constitué de biens mobiliers et immobiliers ainsi que les aspects de biens matériels et immatériels ont été le centre d'intérêt pour parler de la typologie du patrimoine culturel.

Au cours de ce traitement, un accent a été mis sur les notions de classement des éléments du patrimoine culturel, les mesures de préservation et de diffusion et les textes législatifs du Mali en la matière.

Les discussions ont aussi porté sur les questions du pillage et la vente illicite des éléments du riche patrimoine culturel de l'Afrique d'où aujourd'hui la nécessité de préservation, de valorisation et de promotion de cette richesse pour les communautés africaines.

Les activités de la journée se sont poursuivies par les travaux de groupes en commençant par l'identification des points d'encrage du patrimoine culturel dans les programmes d'enseignement du Mali en fonction des domaines enseignés.

Jour 3 :

Trois temps forts ont marqué les Travaux de cette journée:

- la restitution des travaux d'identification des points d'ancrage
- la visite du musée pour l'identification d'éléments du patrimoine culturel à prendre en compte et la restitution des résultats et enfin
- La présentation d'un exemple de fiche pédagogique d'enseignement

Pour le premier point les travaux de groupes ont donné une gamme variée de résultats et à titre d'exemple pour le **groupe I : Sciences, mathématiques, technologie SMT**, nous retenons que les points d'ancrage proposés sont :

- **En mathématique**, les opérations : additions, soustractions, divisions, proportionnalités
- **En science de la vie, de la terre (SVT)**, les points d'ancrage se trouvent dans les thèmes de maladies, l'étude de la faune et de la flore et l'éducation à l'environnement.
- **En physique**, les points d'ancrage se trouvent dans les projectiles, la rotation, l'indication et la détermination du temps.
- **En chimie**, le point d'ancrage se trouve dans la saponification,
- **En technologie**, le point d'ancrage se retrouve dans la résistance des matériaux.

Les résultats de l'ensemble des groupes sur ce travail sont portés en annexe de ce rapport.

Pour le second point, c'est-à-dire la visite du musée à la recherche d'éléments du patrimoine culturel, et à titre d'exemple, le groupe 2 Sciences humaines – Développement de la personne SH - DP a proposé que pour le pavillon textile du musée national, la couverture en laine de la nouvelle mariée en milieu peulh peut constituer un élément du patrimoine culturel pour le point d'ancrage sur l'enseignement des valeurs morales telle que la justice.

La production de l'ensemble des groupes est portée en annexe de ce rapport

Le troisième point a porté sur la présentation d'une proposition de fiche pédagogique réalisée par un Directeur de Centre d'Animation Pédagogique de Bamako libellé sous l'appellation de *Fiche de préparation* avec des informations sur la discipline à enseigner, la classe à prendre en compte, la durée, l'effectif des élèves pour le cours, ce document propose des entrées suivantes : le centre d'intérêt, le thème, le contenu, les objectifs pédagogiques opérationnels, la pré évaluation, les stratégies et l'évaluation.

Jour 4 :

En premier lieu, les activités de cette journée ont porté sur la restitution des résultats de travaux de groupes sur la réalisation de fiches pédagogiques élaborées en fonction des domaines enseignés au Mali au primaire et au secondaire.

Ensuite, il y a eu le commentaire des livrets pédagogiques réalisés par l'EPA dans le cadre de la relation école musée du programme MSD.

Pour finir, suite à la présentation du draft du guide d'enseignement du Cameroun, une proposition de pré draft de guide pour le Mali a été soumise à l'appréciation des participants maliens.

Jour 5 :

A l'instar des jours précédents, les travaux de la journée ont commencé par la lecture et l'adoption du rapport de la veille, le modérateur de la journée, Monsieur Saint Thomas a passé en revue le reste du programme de l'atelier avant d'informer les participants de la création officielle du réseau malien avec comme coordonnateur Monsieur Souleymane Ouologuem assisté de Monsieur Soumana Niaré.

Les participants du Mali ont été invités à procéder à l'amendement et à l'adoption du pré draft du guide pédagogique du Mali présenté la veille.

Le dernier temps fort de cette journée a été la cérémonie de clôture de l'atelier marquée par la lecture du rapport général de l'atelier, du mot des participants, la remise des attestations aux participants et enfin le mot du coordonnateur général du réseau africain et de celui du Directeur de l'EPA

III- CONCLUSION

Suite aux échanges fructueux tout le long de l'atelier d'intégration des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement au Mali, les participants ont souhaité :

- . La création et la mise en fonction du réseau national du Mali
- . La tenue au Mali d'un atelier national sur l'intégration des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement
- . Un plaidoyer en faveur de l'intégration des éléments patrimoniaux dans les programmes d'enseignement du Mali et la formation des enseignants
- . L'élaboration diligente d'un guide pédagogique pour l'enseignement des éléments du patrimoine culturel à l'école malienne.